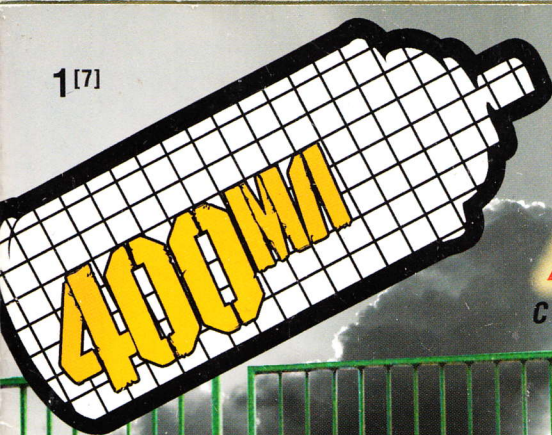


1 [7]



X3M

СПЕЦВЫПУСК О СТРИТ-АРТЕ

RUSK

Maclain Crew

ZBIOK

Uwaga, panowie!

LODZ



WALL STREET MEETING

ЭВОЛЮЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ

ПОЛІФОНІЧНІ МЕЛОДІЇ

НОВОГОДНІ ХІТИ	Reflex: Non Stop	2100782723
Abba: Happy new year	Тема из к/ф "Чоной Дозор"-REMIХ	2100165723
Дискотека Авария: Новый год	Вену Бенасси: Hit my heart	2100195723
Л. Турченко: Песенка про 5 минут	Тема из к/ф "Бандитский Петербург"	2100193723
Народная: A Very Merry Christmas	Сергея: Черный Бумер	2100761723
Народная: Almost Time For Christmas	"От заката до рассвета" - After dark v1	2100213723
Народная: Jingle Bells	Вонфлук MC: Freestale	2100215723
Народная: We Wish You Christmas	Тема из к/ф "Бумер"-Привет, Мориконе	2100216723
Народная: В лесу родилась елочка	Мурка	2100217723
Народная: Валенки	ТАТУ: Простые движения	2100338723
"Ирония Судьбы": Если в лес...	Тема из к/ф "Бумер"-Никого не жалко	2100963723
"Ирония Судьбы": Мне нравится	Тема из к/ф "Криминальное чтиво"	2100965723
"Ирония Судьбы": Я спросил у сына	Тема из к/ф "Миссия невыполнима"	2100967723
TOP	Тема из к/ф "X-Files"	2100969723
Разом нас багато.	Benassi: Satisfaction	2100327723
Тема из к/ф "Бумер"-Мобильник	ТАТУ: Простые движения	2100338723
Тема из к/ф "Mortal Kombat"	Блэкки Ирина: Если ты хочешь	2100397723
Тема из к/ф "Бригада" - Триплекс	Тема из к/ф "Профессионал"	2100815723

НОВОГОДНІ ХІТИ	Тема из к/ф "Бумер"-Привет, Мориконе	1100477723
Abba: Happy new year	Тема из к/ф "Бандитский Петербург"	1100235723
Л. Турченко: Песенка про 5 минут	Корня: Вика	1101124723
Народная: A Very Merry Christmas	Reflex: Может быть показало	1100247723
Народная: Jingle Bells(part1)	Тема из к/ф "Чоной Дозор"-REMIХ	1100225723
Народная: Jingle Bells(part2)	Europe: The final countdown	1100226723
Народная: В лесу родилась елочка	Тема из к/ф "Бумер"-Никого не жалко	1100236723
Народная: Валенки	Круж Михаил: Золотые купола	1100397723
"Ирония Судьбы": Если в лес...	O-Zone: Dragostea Din Tei	1100547723
"Ирония Судьбы": Мне нравится	Ленинград: WWW	1100487723
"Ирония Судьбы": Я спросил у сына	Вонфлук MC: Freestale	1100487723
TOP	Тема из к/ф "Бумер"-Мобильник	1100477723
Тема из к/ф "Бумер"-Мобильник	Тема из к/ф "Роскош кантера"	1100475723
Тема from "Mortal Kombat"	Дубовая Ирина: Я к нему	1100801723
Сергея: Черный Бумер	DJ Груа: Службный Роман	1100843723
Триплекс: Тема из т/с "Бригада"	Разом нас багато	1100220723
Benassi: Satisfaction	Тема из к/ф "Миссия невыполнима"	1100547723

Мелодії для телефонів з підтримкою поліфонії: Nokia, Siemens, Samsung, SonyEricsson, Panasonic, VKMobile, Motorola, Sharp, Alcatel, LG. Для перевірки завантажте безкоштовну тестову мелодію "Гім України" за адресою <http://war.otpad.com/d/ptest>. Для замовлення поліфонічної мелодії відшліть SMS з кодом мелодії за номером 10490. Отримайте на Ваш телефон повідомлення з WAP адресою. Завантажте мелодію та збережіть. Усі мелодії доступні в 4, 16 і 40 - тональних варіантах.

Мелодії для телефонів: Siemens: A50, A55, C45, C55, M50, M55, ME45, MT50, S45, S55, S155. Nokia: всі (крім 3110, 5110, 5130, 7110). Samsung: N500, N600, N620, R200a, R210a, R220a. Для замовлення мелодії необхідно відправити SMS з кодом обраної мелодії за номером 10490. Отриману мелодію збережіть. Увага! Для моделей марки Siemens на принципі необхідно вказати літеру S.

МОБІЛЬНІ ІГРИ

PIZZA MAGNATE

Виграшні скриньки в переможному записуванні стратегії от ТМ Отпад, створеної на основі власної гри, дозволяють гравцям, луску конкурентів в усьому світі закривати свої заводи і підписувати документи в банкрутство. Тепер твоє життя стане настільки вигідним на ринку (Грицук) LG: C1100, G1600, G5500, G5400, G7000A, G7020, G7030, G7950, G7100, F2100, Motorola: C370, C450, C550, V180, V220, C380, C385, C388, V300, V300, V400, V500, V535, V545, V547, V550, V551, V555, V600, V620, E398, RazrV4, T720, T720i, T722, T722a, Nokia: 3510i, 3520, 3595, 6110, 8910i, 9250, 9110, 3120, 3120i, 3120c, 6100, 6180, 6200, 6220, 6225, 6230, 610, 8800, 8810, 8820, 7250, 7210, 7250, 7250i, 3650, 7650, 8630, 7610, N-gage-QD, 6600, 6620, N-Gage, Samsung: C100, C110, S300, S100, X400, P400, E700, E710, E800, E810, E820, E850, X100, C200, X600, X610, X450, X460, Sharp: GX10, GX20, GX30, Siemens: C65, CP62, S165, M65, C60, MC60, M85, CX65, S65, CX70, S55, S155, Sx1, SonyEricsson: K500, K500i, K700, K700i, T610, T615, T618, T628, T630, T630i, T630c, T630d, T630e, T630f, T630g, T630h, T630i, T630j, T630k, T630l, T630m, T630n, T630o, T630p, T630q, T630r, T630s, T630t, T630u, T630v, T630w, T630x, T630y, T630z, T630aa, T630ab, T630ac, T630ad, T630ae, T630af, T630ag, T630ah, T630ai, T630aj, T630ak, T630al, T630am, T630an, T630ao, T630ap, T630aq, T630ar, T630as, T630at, T630au, T630av, T630aw, T630ax, T630ay, T630az, T630ba, T630bb, T630bc, T630bd, T630be, T630bf, T630bg, T630bh, T630bi, T630bj, T630bk, T630bl, T630bm, T630bn, T630bo, T630bp, T630bq, T630br, T630bs, T630bt, T630bu, T630bv, T630bw, T630bx, T630by, T630bz, T630ca, T630cb, T630cc, T630cd, T630ce, T630cf, T630cg, T630ch, T630ci, T630cj, T630ck, T630cl, T630cm, T630cn, T630co, T630cp, T630cq, T630cr, T630cs, T630ct, T630cu, T630cv, T630cw, T630cx, T630cy, T630cz, T630da, T630db, T630dc, T630dd, T630de, T630df, T630dg, T630dh, T630di, T630dj, T630dk, T630dl, T630dm, T630dn, T630do, T630dp, T630dq, T630dr, T630ds, T630dt, T630du, T630dv, T630dw, T630dx, T630dy, T630dz, T630ea, T630eb, T630ec, T630ed, T630ee, T630ef, T630eg, T630eh, T630ei, T630ej, T630ek, T630el, T630em, T630en, T630eo, T630ep, T630eq, T630er, T630es, T630et, T630eu, T630ev, T630ew, T630ex, T630ey, T630ez, T630fa, T630fb, T630fc, T630fd, T630fe, T630ff, T630fg, T630fh, T630fi, T630fj, T630fk, T630fl, T630fm, T630fn, T630fo, T630fp, T630fq, T630fr, T630fs, T630ft, T630fu, T630fv, T630fw, T630fx, T630fy, T630fz, T630ga, T630gb, T630gc, T630gd, T630ge, T630gf, T630gg, T630gh, T630gi, T630gj, T630gk, T630gl, T630gm, T630gn, T630go, T630gp, T630gq, T630gr, T630gs, T630gt, T630gu, T630gv, T630gw, T630gx, T630gy, T630gz, T630ha, T630hb, T630hc, T630hd, T630he, T630hf, T630hg, T630hi, T630hj, T630hk, T630hl, T630hm, T630hn, T630ho, T630hp, T630hq, T630hr, T630hs, T630ht, T630hu, T630hv, T630hw, T630hx, T630hy, T630hz, T630ia, T630ib, T630ic, T630id, T630ie, T630if, T630ig, T630ih, T630ii, T630ij, T630ik, T630il, T630im, T630in, T630io, T630ip, T630iq, T630ir, T630is, T630it, T630iu, T630iv, T630iw, T630ix, T630iy, T630iz, T630ja, T630jb, T630jc, T630jd, T630je, T630jf, T630jg, T630jh, T630ji, T630jj, T630jk, T630jl, T630jm, T630jn, T630jo, T630jp, T630jq, T630jr, T630js, T630jt, T630ju, T630jv, T630jw, T630jx, T630jy, T630jz, T630ka, T630kb, T630kc, T630kd, T630ke, T630kf, T630kg, T630kh, T630ki, T630kj, T630kl, T630km, T630kn, T630ko, T630kp, T630kq, T630kr, T630ks, T630kt, T630ku, T630kv, T630kw, T630kx, T630ky, T630kz, T630la, T630lb, T630lc, T630ld, T630le, T630lf, T630lg, T630lh, T630li, T630lj, T630lk, T630ll, T630lm, T630ln, T630lo, T630lp, T630lq, T630lr, T630ls, T630lt, T630lu, T630lv, T630lw, T630lx, T630ly, T630lz, T630ma, T630mb, T630mc, T630md, T630me, T630mf, T630mg, T630mh, T630mi, T630mj, T630mk, T630ml, T630mm, T630mn, T630mo, T630mp, T630mq, T630mr, T630ms, T630mt, T630mu, T630mv, T630mw, T630mx, T630my, T630mz, T630na, T630nb, T630nc, T630nd, T630ne, T630nf, T630ng, T630nh, T630ni, T630nj, T630nk, T630nl, T630nm, T630nn, T630no, T630np, T630nq, T630nr, T630ns, T630nt, T630nu, T630nv, T630nw, T630nx, T630ny, T630nz, T630oa, T630ob, T630oc, T630od, T630oe, T630of, T630og, T630oh, T630oi, T630oj, T630ok, T630ol, T630om, T630on, T630oo, T630op, T630oq, T630or, T630os, T630ot, T630ou, T630ov, T630ow, T630ox, T630oy, T630oz, T630pa, T630pb, T630pc, T630pd, T630pe, T630pf, T630pg, T630ph, T630pi, T630pj, T630pk, T630pl, T630pm, T630pn, T630po, T630pp, T630pq, T630pr, T630ps, T630pt, T630pu, T630pv, T630pw, T630px, T630py, T630pz, T630qa, T630qb, T630qc, T630qd, T630qe, T630qf, T630qg, T630qh, T630qi, T630qj, T630qk, T630ql, T630qm, T630qn, T630qo, T630qp, T630qq, T630qr, T630qs, T630qt, T630qu, T630qv, T630qw, T630qx, T630qy, T630qz, T630ra, T630rb, T630rc, T630rd, T630re, T630rf, T630rg, T630rh, T630ri, T630rj, T630rk, T630rl, T630rm, T630rn, T630ro, T630rp, T630rq, T630rr, T630rs, T630rt, T630ru, T630rv, T630rw, T630rx, T630ry, T630rz, T630sa, T630sb, T630sc, T630sd, T630se, T630sf, T630sg, T630sh, T630si, T630sj, T630sk, T630sl, T630sm, T630sn, T630so, T630sp, T630sq, T630sr, T630ss, T630st, T630su, T630sv, T630sw, T630sx, T630sy, T630sz, T630ta, T630tb, T630tc, T630td, T630te, T630tf, T630tg, T630th, T630ti, T630tj, T630tk, T630tl, T630tm, T630tn, T630to, T630tp, T630tq, T630tr, T630ts, T630tt, T630tu, T630tv, T630tw, T630tx, T630ty, T630tz, T630ua, T630ub, T630uc, T630ud, T630ue, T630uf, T630ug, T630uh, T630ui, T630uj, T630uk, T630ul, T630um, T630un, T630uo, T630up, T630uq, T630ur, T630us, T630ut, T630uu, T630uv, T630uw, T630ux, T630uy, T630uz, T630va, T630vb, T630vc, T630vd, T630ve, T630vf, T630vg, T630vh, T630vi, T630vj, T630vk, T630vl, T630vm, T630vn, T630vo, T630vp, T630vq, T630vr, T630vs, T630vt, T630vu, T630vv, T630vw, T630vx, T630vy, T630vz, T630wa, T630wb, T630wc, T630wd, T630we, T630wf, T630wg, T630wh, T630wi, T630wj, T630wk, T630wl, T630wm, T630wn, T630wo, T630wp, T630wq, T630wr, T630ws, T630wt, T630wu, T630wv, T630ww, T630wx, T630wy, T630wz, T630xa, T630xb, T630xc, T630xd, T630xe, T630xf, T630xg, T630xh, T630xi, T630xj, T630xk, T630xl, T630xm, T630xn, T630xo, T630xp, T630xq, T630xr, T630xs, T630xt, T630xu, T630xv, T630xw, T630xx, T630xy, T630xz, T630ya, T630yb, T630yc, T630yd, T630ye, T630yf, T630yg, T630yh, T630yi, T630yj, T630yk, T630yl, T630ym, T630yn, T630yo, T630yp, T630yq, T630yr, T630ys, T630yt, T630yu, T630yv, T630yw, T630yx, T630yy, T630yz, T630za, T630zb, T630zc, T630zd, T630ze, T630zf, T630zg, T630zh, T630zi, T630zj, T630zk, T630zl, T630zm, T630zn, T630zo, T630zp, T630zq, T630zr, T630zs, T630zt, T630zu, T630zv, T630zw, T630zx, T630zy, T630zz.

КОД ІГРИ: 5100529723

Real Soccer 2004 - Champions League

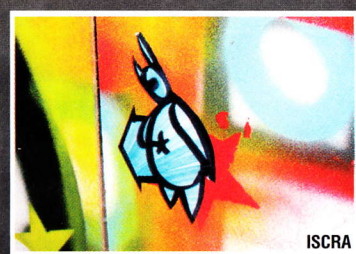
Тепер Ліга Європейських Чемпіонів 2004 года у вас в мобільному телефоні! Продовження популярної серії ігор "Real Soccer" в якій реалізована можливість повтору гола "Keylap" в замкненому темі, ви тепер можете показати кращі голи своїм друзям! Серед команд-учасниць: Динамо Київ, ЦСКА Москва, Shakhtar.

LG: C5500, G5400, G7000A, G7020, G7030, G7050, G7100, Motorola: C370, C450, C500, V180, V220, T720, T722, T722i, V300, V400, V500, V555, V600, V620, E398, Nokia: 3510i, 8910i, 6600, 3650, 7650, N-Gage, Samsung: C100, C110, S300, X400, P400, E700, E710, E800, E810, E820, E850, X100, C200, X600, X610, X450, X460, Sharp: GX10, GX20, GX30, Siemens: C65, CP62, S165, M65, C60, MC60, M85, CX65, S65, CX70, S55, S155, Sx1, SonyEricsson: K500, K500i, K700, K700i, T610, T615, T618, T628, T630, T630i, T630c, T630d, T630e, T630f, T630g, T630h, T630i, T630j, T630k, T630l, T630m, T630n, T630o, T630p, T630q, T630r, T630s, T630t, T630u, T630v, T630w, T630x, T630y, T630z, T630aa, T630ab, T630ac, T630ad, T630ae, T630af, T630ag, T630ah, T630ai, T630aj, T630ak, T630al, T630am, T630an, T630ao, T630ap, T630aq, T630ar, T630as, T630at, T630au, T630av, T630aw, T630ax, T630ay, T630az, T630ba, T630bb, T630bc, T630bd, T630be, T630bf, T630bg, T630bh, T630bi, T630bj, T630bk, T630bl, T630bm, T630bn, T630bo, T630bp, T630bq, T630br, T630bs, T630bt, T630bu, T630bv, T630bw, T630bx, T630by, T630bz, T630ca, T630cb, T630cc, T630cd, T630ce, T630cf, T630cg, T630ch, T630ci, T630cj, T630ck, T630cl, T630cm, T630cn, T630co, T630cp, T630cq, T630cr, T630cs, T630ct, T630cu, T630cv, T630cw, T630cx, T630cy, T630cz, T630da, T630db, T630dc, T630dd, T630de, T630df, T630dg, T630dh, T630di, T630dj, T630dk, T630dl, T630dm, T630dn, T630do, T630dp, T630dq, T630dr, T630ds, T630dt, T630du, T630dv, T630dw, T630dx, T630dy, T630dz, T630ea, T630eb, T630ec, T630ed, T630ee, T630ef, T630eg, T630eh, T630ei, T630ej, T630ek, T630el, T630em, T630en, T630eo, T630ep, T630eq, T630er, T630es, T630et, T630eu, T630ev, T630ew, T630ex, T630ey, T630ez, T630fa, T630fb, T630fc, T630fd, T630fe, T630ff, T630fg, T630fh, T630fi, T630fj, T630fk, T630fl, T630fm, T630fn, T630fo, T630fp, T630fq, T630fr, T630fs, T630ft, T630fu, T630fv, T630fw, T630fx, T630fy, T630fz, T630ga, T630gb, T630gc, T630gd, T630ge, T630gf, T630gg, T630gh, T630gi, T630gj, T630gk, T630gl, T630gm, T630gn, T630go, T630gp, T630gq, T630gr, T630gs, T630gt, T630gu, T630gv, T630gw, T630gx, T630gy, T630gz, T630ha, T630hb, T630hc, T630hd, T630he, T630hf, T630hg, T630hi, T630hj, T630hk, T630hl, T630hm, T630hn, T630ho, T630hp, T630hq, T630hr, T630hs, T630ht, T630hu, T630hv, T630hw, T630hx, T630hy, T630hz, T630ia, T630ib, T630ic, T630id, T630ie, T630if, T630ig, T630ih, T630ii, T630ij, T630ik, T630il, T630im, T630in, T630io, T630ip, T630iq, T630ir, T630is, T630it, T630iu, T630iv, T630iw, T630ix, T630iy, T630iz, T630ja, T630jb, T630jc, T630jd, T630je, T630jf, T630jg, T630jh, T630ji, T630jj, T630jk, T630jl, T630jm, T630jn, T630jo, T630jp, T630jq, T630jr, T630js, T630jt, T630ju, T630jv, T630jw, T630jx, T630jy, T630jz, T630ka, T630kb, T630kc, T630kd, T630ke, T630kf, T630kg, T630kh, T630ki, T630kj, T630kl, T630km, T630kn, T630ko, T630kp, T630kq, T630kr, T630ks, T630kt, T630ku, T630kv, T630kw, T630kx, T630ky, T630kz, T630la, T630lb, T630lc, T630ld, T630le, T630lf, T630lg, T630lh, T630li, T630lj, T630lk, T630ll, T630lm, T630ln, T630lo, T630lp, T630lq, T630lr, T630ls, T630lt, T630lu, T630lv, T630lw, T630lx, T630ly, T630lz, T630ma, T630mb, T630mc, T630md, T630me, T630mf, T630mg, T630mh, T630mi, T630mj, T630mk, T630ml, T630mm, T630mn, T630mo, T630mp, T630mq, T630mr, T630ms, T630mt, T630mu, T630mv, T630mw, T630mx, T630my, T630mz, T630na, T630nb, T630nc, T630nd, T630ne, T630nf, T630ng, T630nh, T630ni, T630nj, T630nk, T630nl, T630nm, T630nn, T630no, T630np, T630nq, T630nr, T630ns, T630nt, T630nu, T630nv, T630nw, T630nx, T630ny, T630nz, T630oa, T630ob, T630oc, T630od, T630oe, T630of, T630og, T630oh, T630oi, T630oj, T630ok, T630ol, T630om, T630on, T630oo, T630op, T630oq, T630or, T630os, T630ot, T630ou, T630ov, T630ow, T630ox, T630oy, T630oz, T630pa, T630pb, T630pc, T630pd, T630pe, T630pf, T630pg, T630ph, T630pi, T630pj, T630pk, T630pl, T630pm, T630pn, T630po, T630pp, T630pq, T630pr, T630ps, T630pt, T630pu, T630pv, T630pw, T630px, T630py, T630pz, T630qa, T630qb, T630qc, T630qd, T630qe, T630qf, T630qg, T630qh, T630qi, T630qj, T630qk, T630ql, T630qm, T630qn, T630qo, T630qp, T630qq, T630qr, T630qs, T630qt, T630qu, T630qv, T630qw, T630qx, T630qy, T630qz, T630ra, T630rb, T630rc, T630rd, T630re, T630rf, T630rg, T630rh, T630ri, T630rj, T630rk, T630rl, T630rm, T630rn, T630ro, T630rp, T630rq, T630rr, T630rs, T630rt, T630ru, T630rv, T630rw, T630rx, T630ry, T630rz, T630sa, T630sb, T630sc, T630sd, T630se, T630sf, T630sg, T630sh, T630si, T630sj, T630sk, T630sl, T630sm, T630sn, T630so, T630sp, T630sq, T630sr, T630ss, T630st, T630su, T630sv, T630sw, T630sx, T630sy, T630sz, T630ta, T630tb, T630tc, T630td, T630te, T630tf, T630tg, T630th, T630ti, T630tj, T630tk, T630tl, T630tm, T630tn, T630to, T630tp, T630tq, T630tr, T630ts, T630tt, T630tu, T630tv, T630tw, T630tx, T630ty, T630tz, T630ua, T630ub, T630uc, T630ud, T630ue, T630uf, T630ug, T630uh, T630ui, T630uj, T630uk, T630ul, T630um, T630un, T630uo, T630up, T630uq, T630ur, T630us, T630ut, T630uu, T630uv, T630uw, T630ux, T630uy, T630uz, T630va, T630vb, T630vc, T630vd, T630ve, T630vf, T630vg, T630vh, T630vi, T630vj, T630vk, T630vl, T630vm, T630vn, T630vo, T630vp, T630vq, T630vr, T630vs, T630vt, T630vu, T630vv, T630vw, T630vx, T630vy, T630vz, T630wa, T630wb, T630wc, T630wd, T630we, T630wf, T630wg, T630wh, T630wi, T630wj, T630wk, T630wl, T630wm, T630wn, T630wo, T630wp, T630wq, T630wr, T630ws, T630wt, T630wu, T630wv, T630ww, T630wx, T630wy, T630wz, T630xa, T630xb, T630xc, T630xd, T630xe, T630xf, T630xg, T630xh, T630xi, T630xj, T630xk, T630xl, T630xm, T630xn, T630xo, T630xp, T630xq, T630xr, T630xs, T630xt, T630xu, T630xv, T630xw, T630xx, T630xy, T630xz, T630ya, T630yb, T630yc, T630yd, T630ye, T630yf, T630yg, T630yh, T630yi, T630yj, T630yk, T630yl, T630ym, T630yn, T

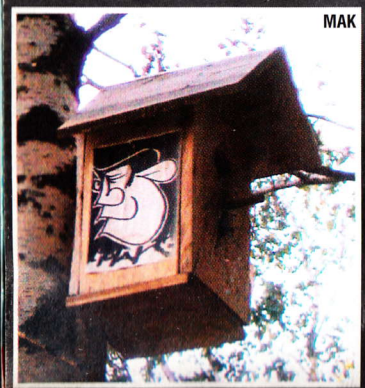
HAШH-ART-WORKS



Bosie, FAT



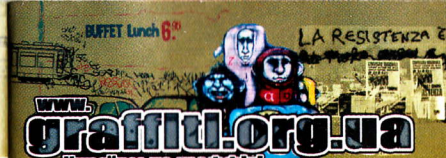
ISCRA



MAK



FOTE



SR, Житомир



CRE, Житомир



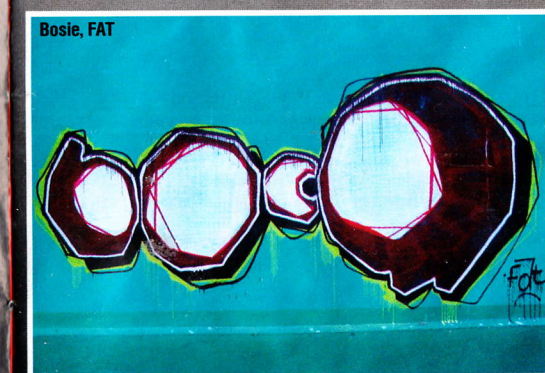
Klor, Житомир



CRE & Klor, Житомир



Klor, Житомир



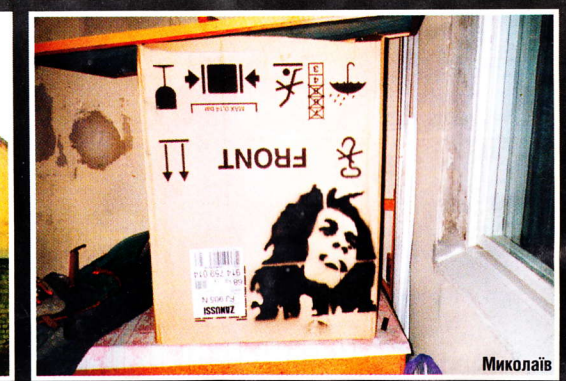
Bosie, FAT



Quag October, Харьков



CRE, Житомир



Миколаїв

HAUW-ART-WORKS

www.graffiti.org.ua
Українська графіті

IT IS NOT SPAIN NOR FRANCE
freedom FOR THE BASQUE COUNTRY
MEAT MEANS MURDER
ein Hundert Milliliter #07 für 2004 Jahre
Gemeinschaft Unabhängiger Staaten
COLOR TEST



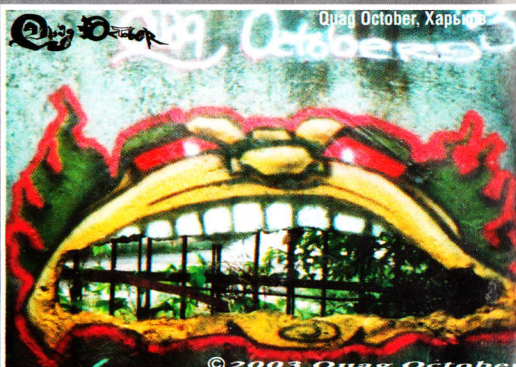
EXIT, FAT



MAK



ATOS & SEAL, FAT



Quad October, Харьков

© 2003 Quad October



СКР, Севастополь



FOTE



FAT



DMS, ISCRA



NAM2



MAK



FAT



DMS, ISCRA



FEAK



FAT

HAШИ-ART-WORKS



www.graffiti.org.ua
Українська графіті

LA RESISTENZA E

IT IS NOT SPAIN
NOR FRANCE
freedom
FOR THE BASSO COUNTRY

MEAT MEANS MURDER

22. Verhundert Milliliter #07 für 2004 Jahre

Gemeinschaft Unabhängiger Staaten

COLOR TEST



ATOS, FAT



ATOSE, FAT



SAD, SR, Житомир



FEAK, ISCRA



Khlor, Житомир



BOSIE



ATOS, FAT



ATOSE & MAK



MAK



FEAK, ISCRA



Quag October, Харьков

©2004 Quag Oct



Quag October, Харьков



FAT



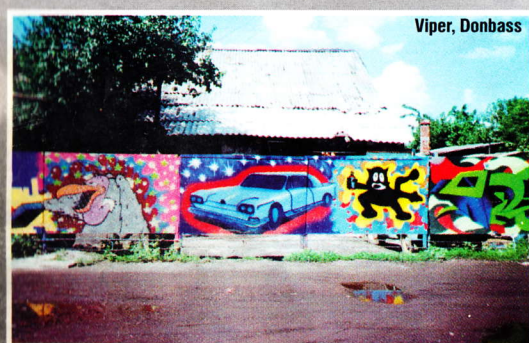
НАШИ-ART-WORKS



FAT



Viper, Donbass



Viper, Donbass



УКРАЇНА



BOSIE, FAT



BOSIE & ATOS, FAT



BOSIE, FAT

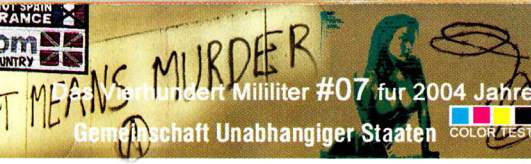


SAD, SR, Житомир



Quag October, Харьков

© 2003 Quag October



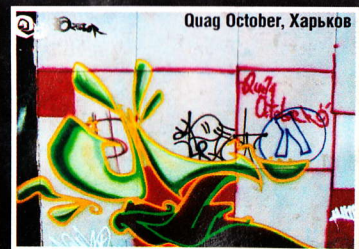
NIMEZ



BOSIE, FAT



Khor, SR, Житомир



Quag October, Харьков

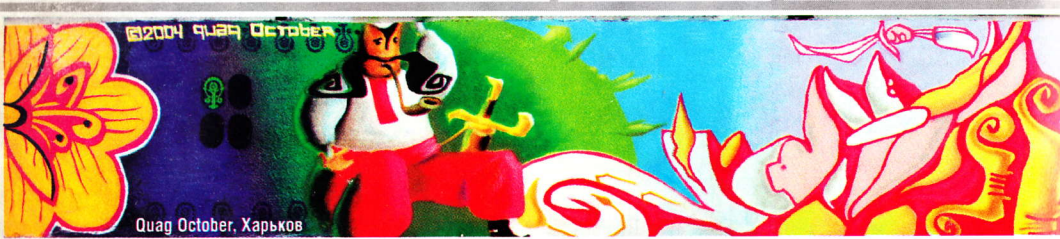
НАШИ-ART-WORKS



Quag October, Харьков



СКР, Ялта



Quag October, Харьков



ATOS & BOSIE, FAT



СКР, Севастополь



Quag October, Харьков



СКР, Севастополь





Інтерв'ював: Лодек (ПС/КР)

Я - Rusk з Maclaim Crew. Я також представляю TRC і Rockaholics, які входять до такого собі мобу під назвою "25 click". Я "в справі" з 1996 року, а перші свої кроки до графіті зробив значно раніше. Проте саме з дев'яносто шостого я по-справжньому активний. В минулому я довгий час спеціалізувався на малюванні потягів, але згодом це потягнуло за собою масу проблем з поліцією, від чого ставало все важче і важче займатись тим, чим я займався. Тому я змінив фокус і зайнявся "стайлами" - почав малювати на стінах. Зараз мені неважливо, на чому (на якій поверхні) я малюю. Це може бути "сталь" або "камінь". Головне - це має бути добрий hot-стиль, який би не викликав сумніву в тому, що це справжній "burner". Моя активність пов'язана переважно з діяльністю моєї команди - Maclaim. Ми малюємо разом вже давно, а як одна команда існуємо 4 роки. Тобто, коли ми вирішили заложити команду - ми вже довгий час малювали разом. Нас об'єднує спільний смак і розуміння композиції, і одночасно ми малюємо в різних "жанрах". Коли ми об'єдналися у Maclaim, нашою метою було стати першою відомою командою світового рівня із Східної Німеччини (колишньої DDR). Для цього ми багато працювали, і сьогодні, після численних подорожей, я вважаю, що ми на вірному шляху.

Я не раз бував на сході Європи.

Зокрема я був у Москві, Литві, Варшаві, Празі, Лодзі, Мінську, Одесі, але найбільше часу провів у Києві. Я відчуваю якусь спільність з країнами Східної Європи, оскільки сам народився у Східній Німеччині, яка має споріднену з ними історичну долю. Мені подобаються тут ті цінності, що вимирають на заході: відкритість, щирість. Крім того, тут дуже молода сцена графіті, яка тільки-но зароджується, і багато молодих амбітних райтерів з "вогнем в очах". Мені дуже цікаво трохи сприяти подальшому розвитку місцевих сцен, відчувати свою причетність до місцевої "історії". Але всі ці країни сильно різняться між собою. Поза сумнівом, найбільш розвинутою графіті-сцена є у Польщі. Особливо, якщо мова йде про трейн-бомбінг. Я пишаюся тим, що одним з перших малював поїзди у Варшаві, коли мені було 18 років. Я бачив, як все розвивалось з самого початку. Думаю, що майбутнє графіті - саме на сході Європи. Графіті буде швидко тут розвиватись, але дуже часто все це залежить і від політичної ситуації в тій чи іншій країні. Не все так просто. Порівнювати міста (маю на увазі колишній Союз) трохи важко. Бо скрізь сцена ще молода і перебуває лише на початку свого розвитку. Найкраще я себе почуваю у Києві (тому й проводжу тут так багато часу, особлива подяка хлопцям з Хаммер-Центру за гостинний прийом). Я помітив, що в екс-радянських містах не дуже багато бомбінгу і тагів. Все це з дивною впевненістю і ентузіазмом оперативно змивають комунальні служби (особливо у Мінську). Тому важко утверджувати свою присутність у місті. Ще важче стоїть справа із потягами і, особливо, метро. Транспорт з дивних причин добре охороняється, а в разі вдалого бомбінгу результат швидко зафарбовується. Однозначно, найбільш "забомбленим" містом з тих, де мені довелося бути, є Одеса. Київ і Москва не мають сильного сіті-бомбінгу і, в принципі, подібні один до одного (можливо, це пов'язано із великою площею і недостатньою масовістю графіті). Про Мінськ я взагалі мовчу. Райтери там заслуговують на повагу вже через те, що вони є.



Regards 2:
- my KIB homies and especially for Hamar (Thank you for that good time here)
Rops 2 Beatups, THE ROWDY CLUB and all RHS MEMBERS
check WWW.MACCLAIM.DE and WWW.ROWDYCLUB.DE for fresh steez.



"Maclaim - це "кру", яке почало з нічого і прийшло до всього. Рідко графіті-сцена породжує команди, які йдуть до своїх здобутків так, як ці чуваки. І ще рідше буває в команді така поляризація. Критики і прихильники ділять поле бою думок. Саме тому настав час надати слово Maclaim. Коли ми домовлялися з ними про інтерв'ю, ми знали про їх серйозність і виваженість. Одразу після цього приїхала машина, набита готівими до розмови людьми. В нашій штаб-квартирі ми вітали чотирьох конгеніальних парубків (Tasso, Akut, Case, Rusk) - і от вам результат гарного, довгого, веселого та інформативного вечора... Таким є вступ до інтерв'ю з найвідомішою східнонімецькою командою "Maclaim" у не менш відомому графіті-журналі "Stylefile". У нас не буде вступу, так само, як не буде і запитань. До Києва приїхав один з вищезгаданих хлопців - Rusk...

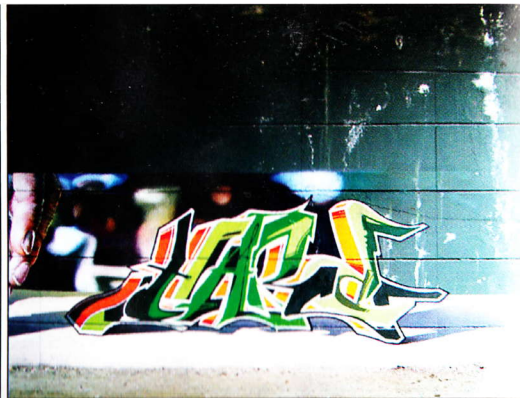




Німецькі західна (ФРН) і східна (НДР) сцени мають ряд відмінностей.

На заході все почалося значно раніше, традиція там довша. На сході довгий час не було можливостей для розвитку графіті. Але за короткий час розвинулась сцена і породила багатьох дуже активних райтерів і команд (особливо - строгих бомберів). На сході Німеччини графіті осередки є практично у кожному маленькому місті. Але свосередними центрами є Лейпциг, Дрезден, Потсдам і Ерфурт. Найбільш відомою нелегальною "бандою" є, мабуть, Rockaholics City. Взагалі, східнонімецькі райтери відрізняються від західнонімецьких тим, що якщо вони щось роблять, то ставляться до цього дуже і дуже серйозно.

Якщо спробувати намалювати стереотипну картинку німецького райтера, то це не широкі штани, кенгуршки і рюкзак. Всі намагаються НЕ виглядати так (бо поліція думає, що райтери мають виглядати саме так). Тому райтери намагаються виглядати нормально і цивільно. Мода стає мінімалістичною, а основна увага приділяється дрібницям. Так, зокрема, всі фанатіють від олдскулових кросівок і кед. Усі помішались на колекціонуванні раритетів. Ультрамодними у нас є "кроси" Airmax 90 від Nike та вузькі джинси. Але мода в кожному місті своя. Що стосується взаємозв'язку графіті сцени з хіп-хопом, то це більше проявляється саме на Сході. Але цей зв'язок умовний, і чим далі - тим його менше. Райтери слухають всяку музику і відображають різні культурні і соціальні класи.

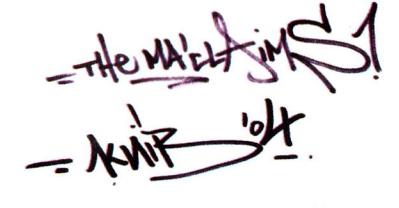


Що я помітив в Україні - це те, що тут не дуже багато традиційних стилів. Люди часто намагаються знаходити щось нове. Поки що зарано говорити про якийсь характерний "український стиль", але можна говорити про значний розвиток і про те, що люди не зупиняються у своєму пошуку.

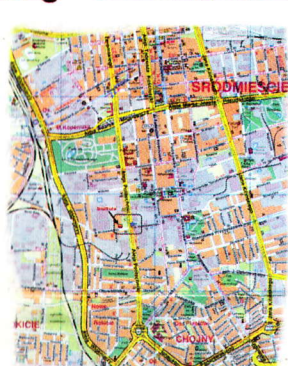
Щодо мого власного стилю, то для мене головною метою є ідеальна форма літер. Я не змінюю кардинально свій стиль, просто щоразу його вдосконалюю. В мене зовсім не вайлдстайл. Я намагаюся зберегти читабельність і окремість кожної літери. Кожна літера - це burner. Я покладаюся на естетичні закони. Якби я малював портрети, то відмовився б від ідеї зображувати ніс чи очі десь, скажімо, на сраці. Тобто я визнаю певні візуальні закони. Крім того, я малюю методом фрїстайлу. Я не малюю кольорових скетчів. Для мене це - даремна витрата часу. Стилю можна досягти і простими замальовками олівцем.



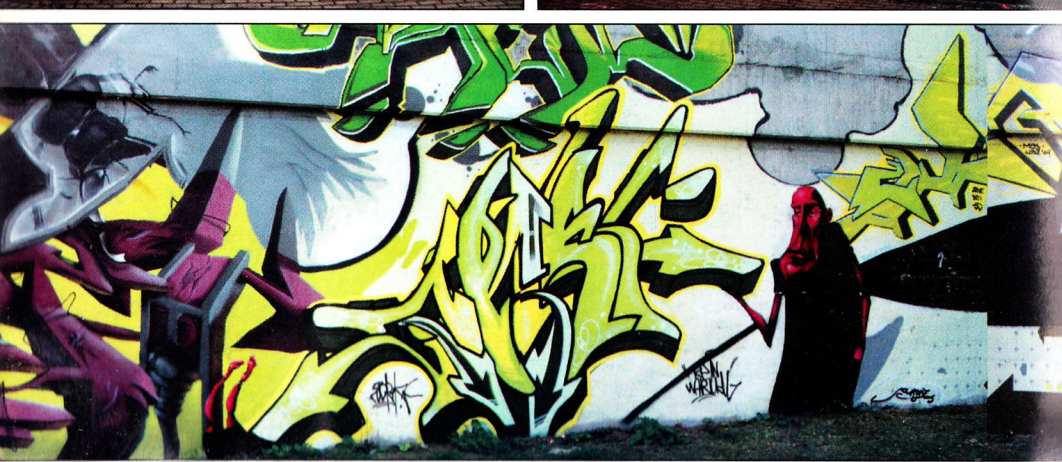
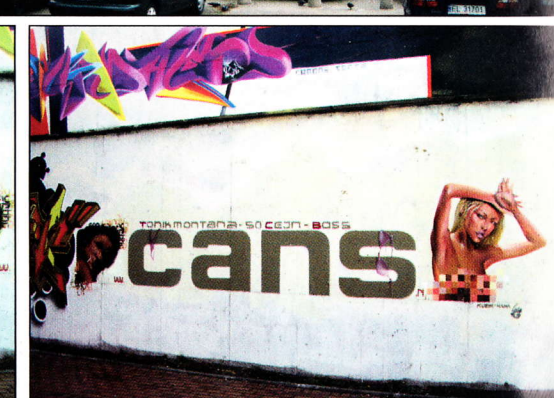
Респект тим, кого знаю і поважаю: Dope Stylers, Kent (FX), Atom, Smash, Flash, Canttwo, PHOS 4 (Berlin).



В Європі навколо графіті виникла ціла індустрія. Мова йде не лише про виробників фарби, які позиціонують свій продукт виключно на райтерів. Це також одяг, аксесуари і т.п. Я думаю, з часом і тут виникне така індустрія, але зараз це не можна порівнювати. Дуже мала кількість тих, хто цікавиться графіті, та й фінансовий стан - інший. Німецька, скажімо, сцена набагато більша. В одному Берліні - десять тисяч людей, які тим чи іншим способом мають відношення до графіті!



Safari - это охота на экзотического зверя. Британские мажоры в шлямах из пробкового дерева бегают туда-сюда по африканской саванне в надежде добыть свой трофей. Но оставим это на совести «джентельменов». На дворе - 21 век. Зачем нам эти чучела антилоп и жирафов? Нас интересует граффити!







Интерв'ював: Лорек (ПС/КР)

Невеличке місто Жельона Гура

(Зелена Гора) - "маленькое да удаленькое". Саме звідти походить пан Збьок, перший польський стріт-артист, який завоював увагу Європи до польської сцени стріт-арту. Бо, якщо польський трейн-бомбінг не потребує жодної реклами і є одним з найпотужніших у Європі, то польський стріт-арт віднедавна був невідомий графіті-громаді. Вуличне мистецтво вбирає в себе форми і традиції мистецтва в цілому, а у Польщі такі традиції дуже і дуже сильні. До речі, стріт-арт існував тут задовго до появи хвилі графіті з Нью-Йорка. Прості художники-графіки ще у застійні часи любили ставити трафарети на вулицях. Навіть гуртувалися у арт-групи (слово "crew" їм було незнайоме). Зараз польських стріт-артистів вже ціла армія. Але треба віддати належне тим, хто задав, так би мовити, тон польській стріт-сцені.

Uwaga, panowie!

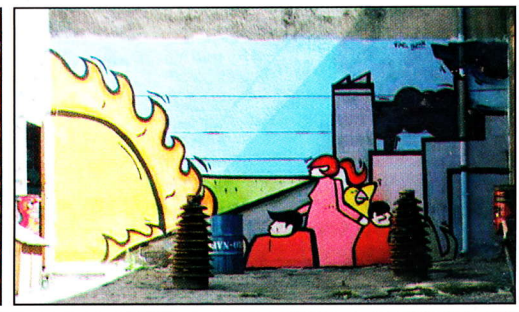
Коли ти зацікавився і почав робити стріт-арт? Чи передувало цьому захоплення традиційним графіті?

Пригода зі стріт-артом розпочалась для мене десь зо два роки тому. Головним чином, через те, що до Жельонаї Гури часто навідувались люди із стріт-артового crew з Роттердаму (Last Plak). А чи я робив традиційні графі? Певно, що так. Як і усі.

Що спричинило твоє зацікавлення графіті? Що для тебе в графіті важливіше - ребелянтський екшн чи візуальна експресія?

З дитинства я завжди щось малював. Без цього себе не мислю. Але, звичайно, обидва ці аспекти мають сенс для мене. Залежить просто від того, як підходиш до малювання у конкретному випадку - чи йдеться про бомбінг, чи про якусь форму мистецької експресії.

Чи існує в Польщі конфлікт між стилями, смаками, зокрема між представниками стріт-арту (або ж емансипованого графіті) і представниками ортодоксального нью-йоркського стилю?





ZBIOK

IT IS NOT SPAIN
NOR FRANCE
freedom
FOR THE BIGGIE COUNTRY

BUFFET Lunch 6.50
LA RESISTENZA È
Das Vierhundert Milliliter #07 für 2004 Jahre
Zielona Gora | Pzeczpospolita Polska
COLOR / TEST

Ні, я не чув про щось таке. Просто багато людей відкриті до відкриття нових стилів.

Як би ти окреслив те, що люди називають стріт-артом? Твоя дефініція?

Для мене стріт-арт - це те, що робить Sakes чи Akim. А я, скоріше, просто маляр, який полюбає робити наклейки.

Що тебе надихає?

Все навколо. Йдеш вулицею і слухаєш свою музу. Щодо інших стріт-артистів, то це Прага, Берлін, Барселона (Cripoe, CBS, Akim, Masker, CMR, ABX Crew, La Mano, Napo, Freaklub). Інспірація з-поза графіті - це переважно малярство німецьких експресіоністів і андеграундний комікс. І ще купа всього іншого.

Яку слухаєш музику? Як те, що ти слухаєш, відбивається на тому, що ти робиш?

В музичному плані намагаюся не обмежуватися тими чи іншими напрямками. Проте люблю важку музу (Children of Fall), чеське ЕМО і всіляку електроніку. А як те, що слухаю, відображається на тому, що роблю? Ну, мабуть, просто емоції від музики перетворюються на картинки.

Я знаю, що ти робиш панелі. Чим це заняття є для тебе? Не думаєш, що іноді люди йдуть малювати панелі, тільки аби не вважатися боягузом? Тоді що це за мотивація?

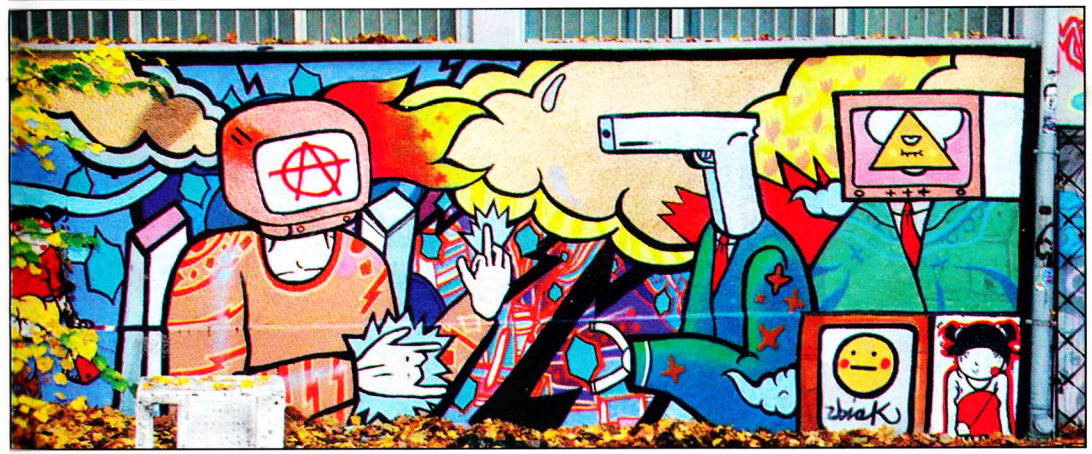
Взагалі-то, я вже давненько не роблю панелей. Серед тих, кого я знаю і хто це робить, мотивація інша. Це просто їх пре.

Ти як нормальний представник польської молоді часто подорожуєш. Де тобі сподобалось найбільше?

Ну, не так вже й часто. Можна частіше. Мені найбільше сподобалось у Базелі (Швейцарія). Гарне місто, офігенний клімат.

Остання річ, яку ти чув про Україну? (інтерв'ю зроблене весною - прим.ред)

Кажуть, що Крим - екстра! Чув про ідеальне, як на мене, поєднання краси і гори над морем.



Wall Street Meeting

Эволюция

Oxotnic

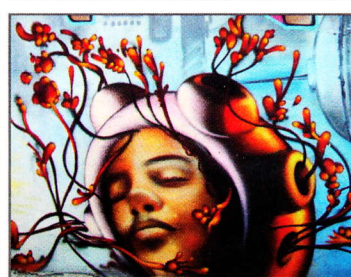
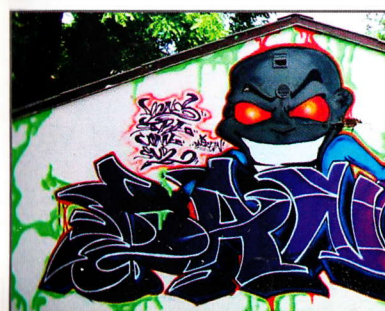
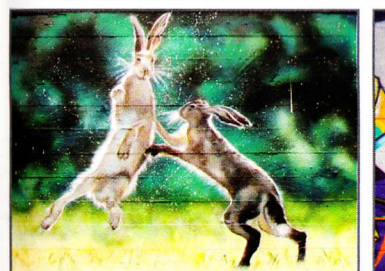
Фестиваль стрит-арта «Wall Street Meeting», вне всякого сомнения, является одним из наиболее значимых фестивалей мировой граффити-сцены. Переименованный более двух лет назад в «Meeting of Styles», он объединил под своим началом граффитчиков всего мира.

История

А началось все с того, что в начале 90-х в одном из районов немецкого города Schtachthot обнаружили заброшенные промышленные склады - как оказалось, кладезь для неисчерпаемой фантазии местных художников. Мало по малу, они превратились в место встречи любителей продемонстрировать свое мастерство или просто поглазеть на шедевры граффитчиков.

Группа юных активистов решила использовать это здание с целью создания центра альтернативной культуры. В процессе приняли участие художники не только из Schtachthot, но и из близлежащих городов - появился Арт-центр. Благодаря добрым отношениям организаторов с местными властями, центру был присвоен статус постоянного, причем полноценно властвовать над зданием было разрешено до 2013 года.

Но «нет худа без добра»: громом среди ясного неба стало решение все того же муниципалитета о сносе зданий в этом районе. Это стало настоящим ударом для организаторов, поскольку перечеркивало не только решение о долгосрочном использовании места проведения феста, но и весь пройденный путь его развития. Над наибольшей в Европе галереей граффити в 2000м² живого «полотна» нависла реальная угроза разрушения. Фестиваль оказался под угрозой закрытия. И все-таки в 1997 году прошел первый Meeting при участии таких граффитчиков, как Mode 2, Blade, Dare, Toast, и др. Фест посетили более 1500 зрителей.





В течение последующих лет Meeting набирал все больший размах и способствовал популяризации как самого места, так и всей граффити-культуры в целом. В 2000 году на фестивале присутствовало уже более 10000 человек, приехавших со всего мира. И даже несмотря на такой успех, местные власти были непоколебимы в своем решении по поводу судьбы популярной граффити-арены. К 2002 «стараниями» города некогда славное место напоминало руины Вавилона. Выходом из положения стала идея реанимации фестиваля и присвоение ему нового названия - «Meeting of Styles» - и международной прописки.

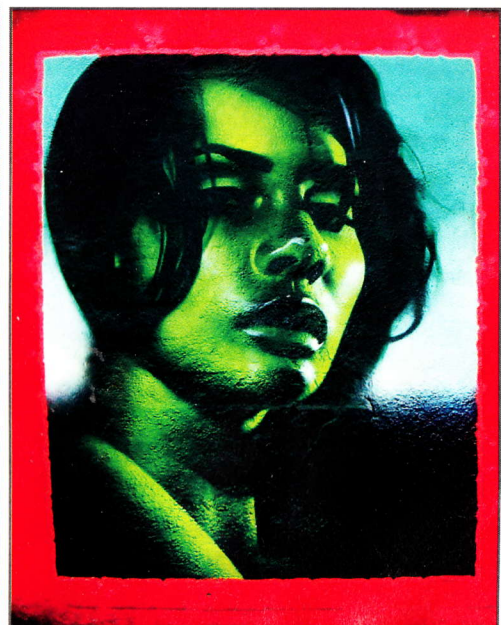
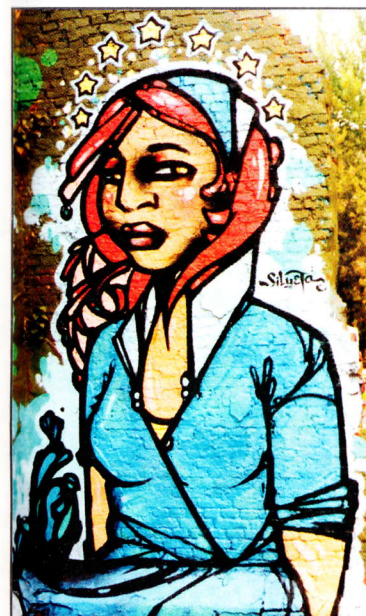
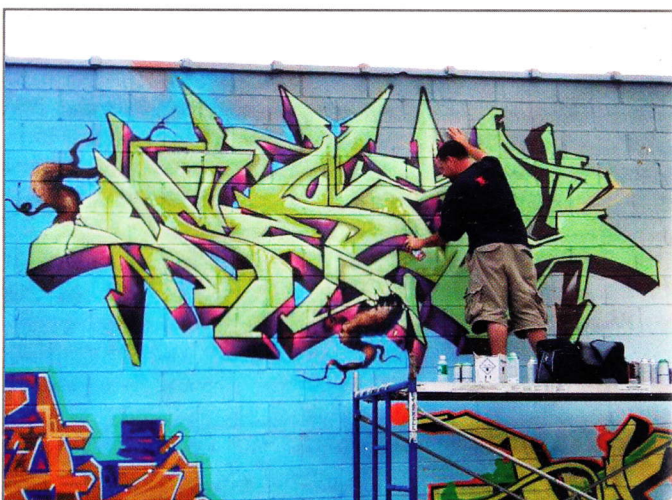
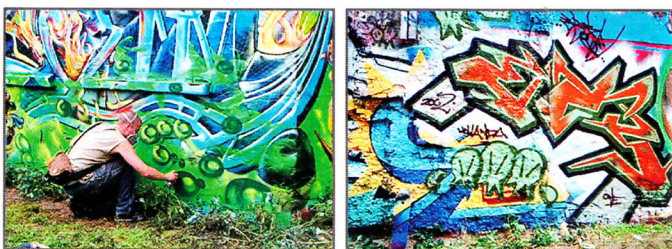
«Лирическое отступление»...

Как ни странно, в последнее время ситуация с граффити больше напоминает призыв о пощаде, нежели обширную эмансипацию. Подтверждением тому может стать закрытие одного за другим мало-мальски подходящих мест для уличных картин, вместе с ужесточением ответственности за несанкционированное «разбомбление». Позиция правительств и мировой общечеловечности проста - культура, пришедшая с улиц, не несет ничего, кроме «улицы». В свое время она же породила целую череду протестов, объединенных в единую компанию под названием «уважение к ближнему», которая прошла в Нью-Йорке несколько лет назад.

Власти не признают права молодежи на самовыражение при помощи их собственных средств, против чего, собственно, и выступает Meeting во всех крупных городах Европы и мира.

Устройство феста

Схема работы фестиваля довольно проста. Для начала, с целью подбора подходящего места, устанавливается контакт с законодателями местной граффити-моды. Основные требования: качественная стена и возмож-





ность принять как можно больше участников и зрителей. После необходимо найти дядьку с лавандосом, который взял бы на себя обеспечение бомбины всеми расходными материалами. По утверждению организаторов фестиваля, Meeting не несет в себе никакой коммерческой выгоды и строится исключительно на доброй воле участников.

В основном, MOS посвящен граффити, но не стоит забывать и об остальных направлениях в Нип-Нор культуре. Так, в некоторых городах в фестивале принимали участие не только мастера граффити, но и MC's. В общем, все зависит от возможностей принимающей стороны (как говорится, чем богаты...).

Первый день (как правило, пятница) отводится для знакомства и подготовки стен. Суббота - наиболее важный день как для художников, каждый из которых старается превзойти всех остальных в своем мастерстве, так и для зрителей. Уж им то есть на что поглазеть. Окончание второго дня знаменуется концертной программой.

Самым спокойный день - воскресенье: публика рукоплещет творениям граффитчиков, а у последних есть возможность обсудить свои работы.

В этом году Meeting уже побывал во Франции, где собрал более 200 художников со всей планеты. Проводился в Швейцарии, Швеции, России, Польше, Бельгии, Голландии. Самый последний прошел в США (New York, Chicago, L.A.).

Кстати, для тех, кому так и не удалось побывать на «празднике жизни» и стать участником этого грандиозного действия, организаторы выпустили фрагменты европейских сейшенов на DVD. Будем надеяться, что в скором времени он появится и в наших раскладках... Или на то, что кто-нибудь из друзей проездом заведет в Украину еще один оплот их загнивающего капитализма...





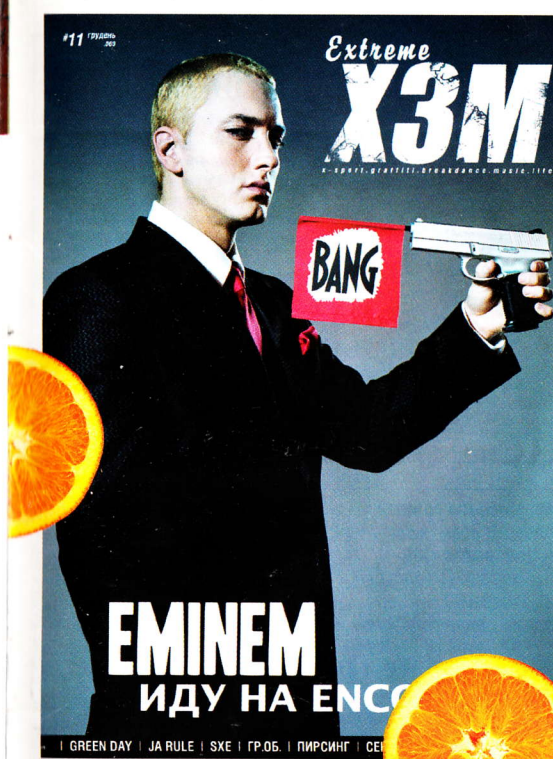
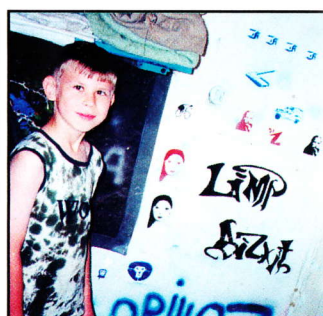
Пише вам команда ЗБС. В яку входять такі особистості: Nimes, Shaker, Mani, Way. В останній час я конкретно (жаргон) від того як бурхливо розвивається графіті на Україні. Воно стає дорослішим, якимось вільнішим і потрошку пропадають стереотипи (типа графіті це невід'ємна частина хіп-хопу й що графіті це одні «ваєлди»). Але швидкий розвиток дає свій динамічний результат - висока самооцінка початківців і їхня неповага до нормальних райтерів які себе добре заявили і проявили. Особливо таке ставлення можна прослідкувати на сайті graffiti.org.ua. Але час покаже і я сподіваюсь в кращу сторону. м. Київ

Привет!

Пишут вам реальные пацаны из Донбасса. Мы реально хотели бы увидеть наши убитые искусством стены в журнале ХЗМ (сори пацаны, лучше в «ml-ит-рах») - ред.)

Название нашей команды CBC - Crazy Ballon Crew. Рисунков у нас немного - напруг с лаве. Пробовали рисовать пуликом получалось не плохо.

г. Дзержинск



Extreme X3M

Слово из трёх букв, которое знает каждый!

Музыка - Граффити - Уличная культура - Тачки - Брейкданс

Подписаться проще, чем купить!

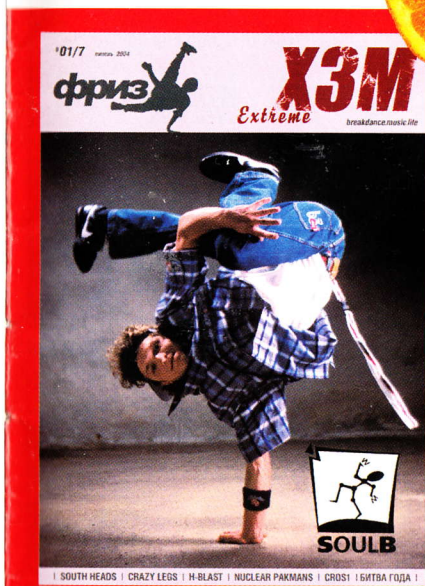
Наш индекс:

21917!

Мы в любом почтовом отделении Украины!

Среди подписчиков ежемесячно разыгрывается 15 призов!

(условия розыгрыша смотри в журнале "Extreme-X3M")



Спецвыпуск для би-боев и для тех, кто хочет ими стать!

История развития брейка, школа, интервью с лучшими командами Украины и мира!



Подписка обеспечит тебя всем этим добром ежемесячно за смешные деньги! Проверь это в любом почтовом отделении!

Индекс 09410

Лучший журнал комиксов в Украине! Если ты понимаешь в комиксах, то этот журнал будет у тебя постоянно! А если ещё комиксы не читал... считай, уже читал! Главное - открыть журнал! Проверь! Увидев один раз, оторваться не сможешь!



X4

ФОТО

КОНКУРС ОТ 400ml!

СОБЕРИ СВОЁ ГРАФФИТИ!

Ты ценишь уличную культуру? Разбираешься в граффити? Хочешь принять участие в розыгрыше 70-ти призов от компании «Мун-Рекордз» и журнала «400ml»? Хочешь получить отличные диски, кассеты и плакаты?

Тогда собери 4 части граффити-рисунка и пришли их нам в редакцию по адресу: 02192 г. Киев а/я 118 с пометкой «400ml-ГРАФИТИ-КОНКУРС».

Недостающие части рисунка ты найдёшь в предыдущих номерах журнала «400 ml». Собрав их все, ты первым увидишь дом, где родился один из всемирно известных райтеров! Кто именно? Читай «400 ml» и поймёшь!

*Для тех, кто расшифрует все надписи на рисунке, **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ!**

© издательство экстрим пресс

Свидетельство № KB5574 от 25.10.2001 г. выдано государственным комитетом информационной политики Украины.

Журнал «Extreme X3M» № 1 (07) январь

Учредитель и издатель: Всеукраинская Федерация Экстремальных Виду Спорта, г. Киев, ул. А. Бубнова, 11/8, к. 43

Редактор: Птица

Литературный редактор: Вера Солнцева

Автор: Лодек, Oхотнич

Верстка: марик-джан [x3m.roma@online.ie]

Фото: Кошту [kosh2@freemail.hu] и др.

Отдел рекламы: Татьяна Тур тел: 044 244-4127 [xreklama@online.ie]

Руководитель отдела реализации: Георгий Лодкин тел: 044 244-4127 [lodkin@rambler.ru]

Менеджер по сбыту: Александр Радомский

Шеф-редактор: Дмитрий Тимченко

Координатор проекта: Алексей Еременко

Адрес редакции: г. Киев ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100

Адрес для писем: Киев, 02192, а/я 118

Телефон: +380 44 244 4103, 244 4127

e-mail: x3m.info@online.ie

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.

Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

ДЕТЯМ ДО 18 ЛЕТ, А ТАКЖЕ ЛИЦАМ С НЕУСТОЙЧИВОЙ ПСИХИКОЙ ЧТЕНИЕ ЖУРНАЛА СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!




Печать: «Новый Друк» ул. Магнитогорская, 1

Тираж: 20000 экз.

Цена договорная.

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель.

CLEAR WALLS!



MOBILEMANIA.ua

Поліфонічні мелодії та кольорові заставки приймають телефони: Nokia (усі поліфонічні моделі з кольоровим екраном), Alcatel 535, 735; Siemens M55, S55, SL55, C60, MC60, A60, B160, M65, C65, CX65, S65, CF62, SX1; Samsung C200, E300, E600, P510, C100, C110, X100, X120, V200, S300m, X400, X450, S500, X600, E700, E800, E820, D410; LG G5400, G700, G730, Q7100; SonyEricsson K500, T230, T300, T310, T610, T630, P800, P900, Z200, Z600, Motorola C350, C450, C550, C650, E365, T720, T720i, T722, T722i, V300, V500, V600; Panasonic C60, GD87.

Монофонічний рингтон підтримує: NOKIA (крім 3110/5110/5130); SONY ERICSSON T100; SAMSUNG R200, R210, R220, N500, N600, N620; SIEMENS A52, C45, S45, SL45i, ME45, M50, MT50, A50, C55; LG B1300.

	MONO	POLY		MONO	POLY
Maroon 5	This love 4101463	4500643	Мистер Кредо	Медляк 4101004	4500333
Kellies	Trick Me 4101457	4500632	Верка Сердючка	Гулянка (intro) 4101089	4500355
Avril Lavigne	Don't tell me 4101466	4500648		Тук, тук, тук 4101754	4500912
Benassi Bros	Hit My Heart 4101401	4500571	Ленинград	Мамба 4101467	4500647
Safri Duo	Rise 4101385	4500568	Бутусов	Девушка По Городу Шла 4101468	4500649
Despina Vandi	Come along now 4101409	4500588		Песня Идущего Домой 4101065	4500332
D12	My Band 4101346	4500515	"БРИБУМЕР"		4101680
Tarkan	Dudu 4101347	4500538	Бумер	Мобильник 4100995	4500200
	Kuzu Kuzu 4101566	4500818		Никого не жалко 4100996	4500350
Narcotic Thrust	I Like It 4101734	4500948		Привет Морриконе 4101088	4500351
NG3	The Anthem (intro) 4101343	4500512	В гостях у сказки		4101661
Adriano Celentano	Confessa 4101313	4500480	Миссия Невыполнима		4100773
Anastacia	Left Outside Alone 4101277	4500432	«Шрек 2»		4101751
Haiducii	Dragostea Din Tei 4101270	4500424	Шерлок Холмс	(фрагмент 3)	4100085
Britney Spears	Toxic (intro) 4101117	4500400	Джентльмены удачи		4100359
Benny Benassi	Satisfaction 4100998	4500162	И. Корнелюк	Город, которого нет 4100891	4500328
Shakira	Objection 4100480	4500617	Несчастный Случай		
K. Minogue	Red Blooded Woman 4101226	4500404	Генералы Песчаных Карьеров		4100964
N'E'evergreen	Since You've Been Gone 4100983	4500329	Чай вдвоем	День рождения 4101646	4500813
Panjabi Mc	Jogi 4100821	4500156	Evanescence	Bring Me To Life 4100920	4500105
Уматурман	Прасковья 4101658	4500830	HIM	Join Me In Death 4100555	4500239
	Ночной Дозор 4101648	4500815	Limp Bizkit	Behind Blue Eyes 4101450	4500646
Щацелин и Кадышева	Проститься 4101689	4500934	Eagles	Hotel California 4100542	4500270
Ирина Билык	Широка река 4101684	4500851	Europe	The final countdown 4100046	4500025
Ирина Дубцова	Если Ты Хочешь 4101772	4500932	The Rasmus	In The Shadows 4101019	4500161
Reflex	On nem 4101446	4500640	Linkin Park	Somewhere I Belong 4100770	4500390
Руселана	Non Stop 4101408	4500621	Deep Purple	Smoke on the water 4100045	4500026
Serebra	Дикі танці (intro) 4101351	4500500	Rammstein	Mutter 4100914	4500402
Глюкоза	Черный Бумер 4101285	4500537	Мурка		4100018
Авраам Руссо	Ой Ой 4101661	4500831	7-40	Еврейский танец 4100010	4500240
Земфира	Знаю 4101167	4500396	М. Круг	Владимирский гри на Централ 4100752	4500042
Корни	Небомореоблака 4101448	4500642	Гімн України		4100000
	Вика 4101447	4500641	Гімн Росії (СССР)		4100082
К. Орбакайте	Перелетная Птица 4101193	4500399	Гімн UEFA		4100002

Motorola: v525, v300, v400, v500, v525, v600; Nokia: 3100, 3200, 3220, 3300, 3650, 3660, 5100, 5140, 6100, 6220, 6230, 6600, 6810, 6800, 6810, 6810, 6820, 7210, 7250, 7250i, 7610, 7650, N-Gage; Siemens: c65, cv65, m65, cx65, cx65, cx65, SX1; Sony Ericsson: 21010; Sharp: GX15, GX20, GX30.

Nokia: 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6610, 6800, 7250, 3350i, 3510i, 3650, 3660, 6230, 6600, 7210, 7650, N-Gage; Siemens: S55; Sony Ericsson: T610, T630, Z600; Motorola: T720, T720i.

CHRISTMAS CHIX 17800144

Дівчата у новорічній білизні? Ооо, цікаво!

Fatal Force 17800128

Допоможи спец загону "Delta Force" захистити Землю від мігалактичних піратів!

Damage-San 17800133

Випробуй себе у незкінченних бійках з самураями, борцями сумо та іншими воїнами Сходу.

Highway Racer 17800134

Мотоцикли, екстремальні пригоди та несподівані «сюрпризи» на різноманітних трасах сагу чекають на тебе!

ІНСТРУКЦІЯ

Перед замовленням java-гри необхідно перевірити налаштування WAP на Вашому телефоні. Для того, щоб активувати WAP абонентам UMC та ДЖИНС - дзвонити 111, абонентам Київстар - дзвонити 3911, абонентам ACE&BASE - дзвонити 4666. Для замовлення java-гри для мобільного телефону абонентам Київстар, Djice, UMC та ДЖИНС потрібно відправити SMS-повідомлення з кодом обраної гри на номер 105335.

УВАГА! Мобільний оператор ДЖИНС не підтримує доставку Java гри на мобільні телефони Samsung C100 та Siemens!

Для абонентів Київстар, Djice Ціна 3 у.о. у грн. (НБУ) з ПДВ за 1 SMS. Для абонентів UMC та ДЖИНС Ціна 18 грн. з ПДВ за 1 SMS.

Згідно з командами Вашого телефону, завантажте отримане повідомлення та збережіть Ваше замовлення.

Увага! Перед замовленням перевірте чи підтримує Ваш телефон наші послуги. У разі помилкового запиту послуга вважається наданою.

Для телефонів Nokia та Samsung відправте SMS з кодом монофонічного, поліфонічного рингтону або кольорової заставки. На номер 7335. Увага! Якщо ви робите замовлення на телефоні Siemens, у кінці коду необхідно додати S.

Ціна - 1,6 у.о. у грн. (НБУ) з ПДВ за 1 SMS.

Ліцензія ГКС-АА № 223305 від 12.11.2002

Для Nokia та Samsung відправте порожню SMS на номер, що складається з 10486751XXXXXX, де XXXXXX - код монофонічного, поліфонічного рингтону або кольорової заставки.

Для Siemens відправте порожню SMS на номер, що складається з 10486752XXXXXX, де XXXXXX - код замовлення. Ціна - 8,60 грн. з ПДВ за 1 SMS.



МАРКЕРИ



mtn mtn

фарба MONTANA

НАСАДКИ

[caps]

Харків, метро Архітектора Бекетова, вул. Маршала Бажанова, 7
Київ, метро Льва Толстого, ТЦ Метроград, вігін Спортивного Огляду
Київ, Бесарабська пл., ТЦ Метроград, вігін бумікс, вихід до кінотеатру Орбіта

